



Jaarverslag 2023

Jaarverslag 2023

Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

KvK: 74581279 (oprichtingsdatum: 16 maart 2019)

RSIN: 859956106

www.theaterschoolutrecht.nl

Inhoudsopgave Jaarverslag 2023

1. Inleiding en voorwoord	3
2. Programma	6
2.1 Cursussen	7
2.2 Talentontwikkeling	14
3. Onderwijs	20
4. Community	21
5. Marketing en communicatie	23
6. Toegankelijkheid	26
7. Organisatie	27
7.1. Personeel	27
7.2 Sociale Veiligheid	28
7.3 Bedrijfsvoering	29
7.4 Huisvesting	29
7.5 Bestuur	30
8. Culturele codes	31
8.1 Diversiteit en Inclusie	31
8.2 Governance Code	31
8.3 Fair Practice Code	32
9. Financiën	32
9.1 Overzicht	32
9.2 Liquiditeit, Solvabiliteit en Continuïteit	33
9.3 Verhuur	33
10. Risicoanalyse	35
10.1 Artistiek	35
10.2 Zakelijk	36
Bijlage	38

1. Inleiding en voorwoord

Het afgelopen jaar hebben we door de inzet van de docenten en kracht van het team van Theaterschool Utrecht ruim 2200 cursisten een plek kunnen geven in onze cursussen en opleidingen. We zijn enorm trots op deze groei van 36% procent die we de afgelopen jaren hebben kunnen realiseren. Met het team is hard gewerkt aan het aanbieden en vernieuwen van dynamisch, actueel aanbod en doorlopende leerlijnen voor cursisten van alle leeftijden. We zien theater en onze cursussen niet alleen als een op zichzelf staande kunstvorm, maar ook een middel om zelfzekerheid te ontwikkelen binnen een veilige omgeving. Vele van onze cursisten zagen we schitteren in een van de 110 door hen gemaakte voorstellingen en presentaties, waarmee we 4600 bezoekers aantrokken. In het voorjaar van 2024 hebben we kunnen genieten van de presentaties van cursussen die onze cursisten in het najaar van 2023 zijn gestart.



Familieproductie: De Gelaarsde Poezen

In 2023 groeide Theaterschool Utrecht flink, met 2200 cursisten en een groei van 36% ten opzichte van 2022.

2200+ cursisten

In 2023 volgden ruim 2200 cursisten onze lessen



110 voorstellingen

In 2023 zijn er 110 voorstellingen gemaakt en gespeeld



4600 bezoekers

De voorstellingen trokken 4600 bezoekers



We zijn trots op alle prachtige resultaten die de cursisten hebben laten zien en de inzet en toewijding van docenten en team.

Speerpunten in 2023 waren het realiseren van een breed aanbod aan cursussen, verdieping aanbieden voor ervaren cursisten en een laagdrempelig en korter lopend aanbod ontwikkelen. Hiermee is het aantal cursisten gegroeid. Ook dankzij het uitbreiden van ons cursusaanbod in diverse wijken buiten het centrum is een positieve impuls gegeven aan het bereik van nieuwe doelgroepen.

We zijn kartrekker voor kennisdeling en samenwerkingen binnen de kunsteducatie in Utrecht. Hiermee versterken we niet alleen de sector, maar kunnen daardoor ook beter inspelen op de behoeften van onze bestaande en potentiële nieuwe cursisten



Eindvoorstelling Vooropleiding lichting 2022-2023: Fog is more dangerous than dark

Ook in 2023 bleef de beheersituatie van het pand aan het Domplein een onzekere en soms ook lastige factor die de dagelijkse gang van zaken bij TSU heeft beïnvloed. Maar we hebben ondanks deze complicerende factoren/actoren onze plannen kunnen uitvoeren en zien we de ontwikkelingen positief tegemoet. We zijn ervan overtuigd dat we in 2024 en de jaren daarna kunnen bouwen aan een stabiele toekomst aan het Domplein.

Terugkijkend zijn we trots op alle prachtige resultaten die de cursisten hebben laten zien en de inzet en toewijding van docenten en team.

We zijn de gemeente Utrecht, de diverse fondsen die hebben bijgedragen en alle andere samenwerkingspartners dankbaar voor de steun en het vertrouwen en we zien uit naar een mooi, nieuw en hoopvol 2024!

2. Programma

Binnen het programma van Theaterschool Utrecht is er voor ieder wat wils. Voor degenen die nieuwsgierig zijn naar theater, die hun talent willen ontwikkelen of verdiepen, spelplezier of ontspanning zoeken, we hebben het allemaal. We bieden het merendeel van onze cursussen aan op onze hoofdlocatie Domplein, in onze satellietlocaties in Leidsche Rijn en Zuilen werken we aan onze naamsbekendheid en krijgen we steeds meer voet aan de grond.

Al ons aanbod, is opgebouwd uit een aantal doorlopende leerlijnen. Je kunt als beginner instromen bij onze startcursussen en (daarna) verder ontwikkelen bij de vervolg- en verdiepende cursussen. Spelplezier staat voorop! Zo hebben we bijvoorbeeld de volgende leerlijnen: Acteren, Improviseren en Theatersport, Kleinkunst/Cabaret, Theatermaken en de nieuwe leerlijn Theater als middel. De leerlijn *Theater als middel* zal de komende periode verder uitgebouwd worden. Elke leerlijn bestaat uit cursussen voor beginners en vervolg- en verdiepende cursussen. De cursussen laten we per seizoen op elkaar aansluiten, zodat cursisten kunnen doorontwikkelen binnen een leerlijn. Ook tussen leerlijnen zoeken we aansluiting zodat cursisten kunnen er altijd voor kunnen kiezen om verder te gaan binnen een andere leerlijn.



Eindvoorstelling Vooropleiding lichting 2022-2023: Whistling in the dark

2.1 Cursussen

Jeugd

In totaal hebben we 677 kinderen in huis gehad die buiten schooltijd bij ons lessen volgden. We geven kinderen de gelegenheid om door te groeien en zich te blijven ontwikkelen. De basis van de lessen aan het jonge kind is de *TheaterSpeelPlaats*. Spelenderwijs ontdekken kinderen de magie van theater door middel van het spelen van verhalen of zelfverzonnen situaties en ze leren hun creatieve ideeën te communiceren met een publiek. De *TheaterSpeelPlaatsen* waren te volgen in het centrum (Domplein), in Leidsche Rijn en Zuilen. Kinderen die zich liever in een ander avontuur stortten konden bijvoorbeeld de cursus *FilmLAB* of *MusicalKlas* volgen. Door in te springen op trends en behoeftes hebben proberen we steeds meer manieren te vinden om kinderen warm te maken voor een cursus bij Theaterschool Utrecht. Zo hebben we ons musicalaanbod uitgebreid met een *MiniMusicalLab* en boden we in de vakanties meer Theaterdagen en Zomerweken aan, ook voor jongeren. Er is steeds meer animo voor deze Theaterdagen in de vakanties.



Lesbeeld MiniMusicalLab



In Leidsche Rijn investeerden we dit jaar in de samenwerking met Cultuur19 en in cycli geven we uitvoering aan de buitenschoolse theaterlessen bij Brede School 't Zand, die cultuur als een belangrijke pijler heeft. Kinderen kunnen tegen gereduceerd tarief meedoen. De docenten die de lessen op de school verzorgen, geven vervolgens ook ons eigen aanbod bij Cultuur19. Op deze manier werken we aan vertrouwen, continuïteit en bestendiging. We ondervinden dat wijkgericht werken een intensievere (tijds)investering vraagt, maar samenwerken in de wijk met andere lokale organisaties is een must. Zo maken we gebruik van elkaars expertise en versterken we de keten in de wijk.

In Zuilen vervolgden we het in 2022 gestarte project *Heimwee naar Thuis*. Het 'leren over interdisciplinair samenwerken' staat hierin centraal. Het is een bijzonder, interdisciplinair voorbeeldproject, waarbij we kinderen met een grote afstand tot cultuur motiveren om deel te nemen aan cultuuraanbod in de wijk – dichtbij huis. We zien dat er prachtige ontmoetingen ontstaan tijdens dit project waarbij verhalen van migratie-ouderen de basis van buitenschools aanbod en uiteindelijk een grande finale in de wijk.

Heimwee naar Thuis vormde onderdeel uit van het programma *Samen Cultuur Maken* van Fonds Cultuurparticipatie en werd uitgevoerd in samenwerking met Muziek in de Wijk, De Emigratie Generatie en ZIMIHC (cultuurcoach).



Voorstelling *Heimwee naar Thuis*

Daarnaast verzorgden we zes randprogramma's bij jeugdvoorstellingen van Podium Sprits in ZIMIHC Zuilen. Verschillende docenten van Theaterschool Utrecht gaven na de voorstellingen van Podium Sprits in het theater ZIMIHC Zuilen verdiepende workshops. Ze gingen zelf aan de slag met de thematiek, met het verhaal en vooral met hun eigen fantasie en verbeelding. Docent Marieke Braaksma heeft met alle leerlingen van onze leslocatie in Zuilen de voorstelling *Familie wolf komt hier wonen* bezocht van Podium Sprits. Zo werden leerlingen uitgedaagd om zowel actief als receptief met theater bezig te zijn.

Jongeren

273 jongeren in de leeftijd tussen 12 en 18 jaar volgden onze lessen. Aan deze leeftijden bieden we onder andere de volgende cursussen binnen onze leerlijnen: de *ActeerKlas*, in een *ProductieKlas*, de *MusicalKlas*, of cursussen waar meerdere disciplines samenkomen zoals *PodiumMix* en *FilmLab*. Ook in Leidsche Rijn werkten we met een Productieklas (12-15 jaar) dit project maakte deel uit van Podium Take Over in Podium Hoge Woerd. Dit initiatief is een onderdeel van *KLUB19*, een initiatief van Cultuur19 en Podium Hoge Woerd. In samenwerking met De Vrijstaat, Harmonieorkest Vleuten, Vocal Arts Academy, De Wilg, Drum Works NL en Het Huis van Betekenis werd toegewerkt naar een multidisciplinaire voorstelling voor en door jongeren uit Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern.

Ons bereik onder jongeren in deze wijken is redelijk, maar we zouden dit graag verder uitbreiden. De afstand naar het Domplein, waar een groot deel van ons aanbod voor hen plaatsvindt, blijkt vaak te groot. We onderzoeken hoe we jongeren in de komende jaren nog beter kunnen bereiken met ons aanbod.



TSU Herdenkt: Theater na de Dam – voorstelling: Vrije val

TSU Herdenkt is een programmaliijn over de Nederlandse geschiedenis en omvat de projecten Theater na de Dam en Theater voor Keti Koti. Tijdens deze projecten halen we persoonlijke verhalen op en onderzoeken we de effecten op de samenleving van de Tweede Wereldoorlog en het koloniale verleden van Nederland. Deze opgehaalde verhalen maken we bespreekbaar met deelnemende jongeren en het publiek van de eindvoorstellingen. TSU Herdenkt gaat over het belang van historisch besef, nodigt cursist en publiek uit om zich tot die historie te verhouden en te onderzoeken wat deze voor henzelf betekent. Circa 25 jongeren hebben deelgenomen aan de theateractiviteiten en meerdere ervaringsdeskundigen van verzorgingstehuis Wartburg hebben hun persoonlijke verhaal gedeeld met de deelnemers. Eindvoorstellingen vonden plaats bij onze partners in bibliotheek Utrecht Neude, ZIMIHC Zuilen en Podium Hoge Woerd en op het Domplein in de Theaterzaal van TSU.



TSU Herdenkt: Theater voor Keti Koti – voorstelling: Ik heb een droom...

Volwassenen

Ons aanbod voor volwassenen is bedoeld voor iedereen vanaf 18 jaar. Cursisten van alle leeftijden, soms zelfs van zeer hoge leeftijd, ontmoeten elkaar op de vloer. Het succes van de cursussen 'Theater doet meer' laat zien dat er vraag is naar cursussen waarbij theater als middel ingezet wordt. Cursisten krijgen in deze cursus theatertools die ze in het dagelijks leven (privé en op werk) kunnen inzetten. Denk bijvoorbeeld aan conversatievaardigheden bij lastige situaties die je traint bij de verschillende oefeningen tijdens de cursus of het leren spreken voor een groep met mensen.

De leerlijn *Kleinkunst/Cabaret* groeit; we bereiken hiermee niet alleen spelers uit Utrecht, maar ook uit de provincie en zelfs verder! Deze leerlijn staat landelijk hoog aangeschreven. Om te kunnen voldoen aan de groeiende vraag hebben we ons team van vakinhoudelijke docenten en muzikanten hiervoor uitgebreid.



Eindpresentaties Kleinkunst/Cabaret



We merken dat cursisten hechte groepen vormen die na het doorlopen van een leerlijn (na meerdere cursussen) zich graag verder willen blijven ontwikkelen. Het Huisteam Theatersport, *HUISgezelschap* en *Kleinkunst/Cabaret 4* (vanaf seizoen 2024-2025 genaamd *HUISsolisten*) bieden die mogelijkheid. Het maandelijkse *Open HUISpodium* is dé plek waar cursisten kunnen spelen en elkaar kunnen ontmoeten.



2.2 Talentontwikkeling

Jongeren vanaf 14 jaar bieden we drie Theaterklassen met doorlopende leerlijn. De beproefde Theaterklassen zijn intensief, bieden verdieping en hebben een uitgebreid en uitdagend programma voor jongeren op de zaterdagen. Wij bieden jongeren een gevarieerd rooster op de zaterdagen met verschillende lessen en crossovers. Ze krijgen naast acteerlessen van twee verschillende docenten ook lessen zoals performance, spoken word en camera acteren. De Theaterklassen zijn succesvol, in seizoen 2024-2025 starten we zelfs met een extra Theaterklas.

Voor de talentvolle jongeren die overwegen om naar een theateropleiding te gaan bieden we de Vooropleiding en de Vooropleiding Zaterdag (voorheen: Landelijke Oriëntatiecursus Theaterscholen). Voor beide trajecten trekken we studenten uit heel Nederland aan. Jongeren doen eerst mee aan de Selectiedag en krijgen advies van het docententeam. Er wordt gekeken waar de jongeren zich optimaal kunnen ontwikkelen op de manier die bij hen past, soms wordt er verwezen naar het Tussenjaar of ander aanbod van TSU en soms ook naar aanbod op andere plekken.



Student Vooropleiding

Vooropleiding Zaterdag (voorheen: Landelijke Oriëntatiecursus Theaterscholen)

Deze opleiding vindt plaats op zaterdagen, dit geeft jongeren de ruimte om gedurende de week naar school te gaan of te werken. Sommige deelnemers stromen na het doorlopen van deze opleiding door naar onze fulltime Vooropleiding.

De Vooropleiding Zaterdag is een speciaal ontwikkeld programma om jongeren te laten onderzoeken of het volgen van een theateropleiding iets voor ze is. En zo ja, welke richting het beste aansluit bij wat ze willen en kunnen.

Voorjaar (lichting 2022-2023)

Deze lichting is gestart in najaar 2022 en bestond uit 1 klas met 15 studenten. Eind februari 2023 sloten de studenten het traject succesvol af met een maakproject en een evaluatie. Omdat veel studenten van deze opleiding in een eindexamen jaar zitten houden we daar rekening mee met het afronden van het traject in februari.

Najaar lichting 2023-2024

We zijn in september 2023 van start gegaan met een nieuwe klas van 15 jongeren. Ze kregen een verdiepend, uitdagend programma en begeleiding van een mentor. Tijdens de mentorlessen wordt ook stil gestaan bij de individuele ontwikkelingen en leerdoelen van de studenten. Ook wordt er samen gekeken naar mogelijke vervolgopleidingen binnen of buiten TSU. In oktober brachten we met alle jongeren van onze vooropleidingen een bezoek aan ArtEZ in Arnhem. We bezochten de opleiding Artist Educator in Theater, de Toneelschool, en Muziektheater. Najaar 2023 werden de voorbereidingen gedaan voor naamsverandering van deze vooropleiding van 1 dag in de week. De LOT is nu:

Vooropleiding Zaterdag.



Lesbeeld LOT

Vooropleiding

De Vooropleiding is een voltijdse vooropleiding die dezelfde tijdspanne heeft als een normaal schooljaar. Gedurende het schooljaar werken we samen met verschillende MBO en HBO theateropleidingen in het land zoals HKU, Toneelacademie Maastricht, ArtEZ, MBO

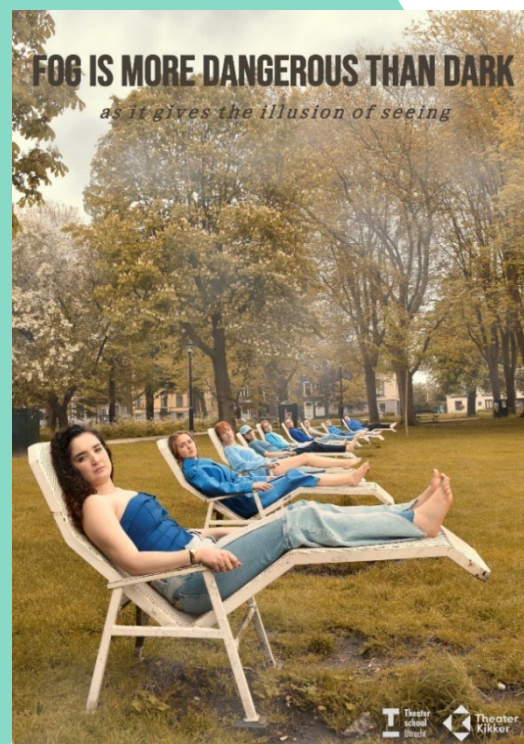
theaterschool Rotterdam en Creative College (ROC) Utrecht. Op deze manier krijgt jong talent de kans zich in een professionele omgeving te ontwikkelen als acteur, theatermaker, performer, schrijver en zich zodoende voor te bereiden op een vooropleiding samen met gelijkgestemde klasgenoten. Tijdens het mentoraat krijgen de studenten intensieve begeleiding en coaching, hun vakinhoudelijke en persoonlijke ontwikkeling staat centraal. Ze leren reflecteren op de lessen, op hun ontwikkeling en krijgen persoonlijke ondersteuning bij het intensieve auditietraject op de diverse MBO en HBO opleidingen.

Het doel van de Vooropleiding is om jongeren een kans te bieden om zich een jaar lang fulltime te verdiepen in het vak en de beste begeleiding te krijgen bij audities van vervolgoopleidingen.

Voorjaar lichting 2022-2023

De klas van vorig seizoen met 16 deelnemers is in september 2022 gestart en heeft in juni 2023 de Vooropleiding succesvol afgerond met een certificaatuitreiking en de presentatie van de eigen eindvoorstellingen in Theater Kikker, *Whistling in the Dark* geregisseerd door Gilles Groot en *Fog is more dangerous than dark* geregisseerd door Niels van Heijningen en Merette van Hijfte. Daaraan voorafgaand gaven ze in het voorjaar eerst een 'Kijkje in de keuken' voor ouders, vrienden en geïnteresseerden waar in ze verschillende presentaties laten zien.

Aan de start van het seizoen 2022-2023 hebben we hogere toelatingseisen gehanteerd dan voorheen voor onze studenten van de Vooropleiding op die manier hebben we de opleiding een kwaliteitsimpuls meegegeven. Doordat deze toelatingstandaard een mooi resultaat heeft gegeven: maar liefst 87% van de klas stroomde door naar een theater-gerelateerde MBO of HBO opleiding in Nederland of België, zullen we dit standaard voortzetten.



Posters eindvoorstelling Vooropleiding lichting 2022-2023

Najaar lichting 2023-2024

Na de selectieprocedure voor deze nieuwe lichting gingen van start met een klas van 16 jongeren. Ze waren, net als andere lichtingen, 5 dagen in de week in huis om zich op verschillende fronten te ontwikkelen (persoonlijk, vakinhoudelijk etc). Zo als ieder jaar kregen ze de lessen in twee blokken met verschillende lessen: acteren, tekst, performance, improviseren, dramaturgie, maken, mentoruur, atelier, videoportret, Meisner, fysieke lessen zoals mime, fysiek theater, dans etc. Ieder blok wordt afgesloten met een evaluatie met intervisie groepjes en mentoren.



Vooropleiding lichting 2023-2024

Tussenjaar

Het Tussenjaar is in najaar 2021 gelanceerd en een succes gebleken, zo succesvol dat we deze cursus met veel animo blijven voortzetten. Het traject is ooit gestart met 3 dagen per week, met ingang van seizoen 2023-2024 hebben we dit aangevuld met een extra doordeweekse dag (totaal 4 dagen doordeweeks). Het Tussenjaar is bedoeld voor jongeren die na hun eindexamen nog geen beeld hebben van hun toekomst en eventuele studie. Het Tussenjaar helpt bij het uitzoeken van een plan met intensieve coaching en veel activiteiten op het gebied van theater. Theater wordt bij deze ontdekkingstocht bij uitstek als middel ingezet.

Ook dit jaar merken we dat er behoefte is aan persoonlijke ontwikkelingstrajecten voor jongeren, hierdoor investeren we meer in de doorontwikkeling van dit traject zodat het beter aansluit bij de individuele behoeften.

Voorjaar (lichting 2022-2023)

De tweede lichting van het Tussenjaar had veel belangstelling, we hadden bij aanvang in september 2022 een grote klas van 18 studenten. De belangstelling was zelfs zo groot dat we een wachtlijst hebben moeten hanteren.

'Het Tussenjaar voelde als een thuis, waar alles kan en mag. Ik heb geleerd dat als je er bent en vol voor gaat het beste uit jezelf kan halen. Iedereen heeft zijn eigen proces en komt er anders uit. Het heeft mij laten groeien als mens en ik weet nu wat ik wil volgend jaar.'

- Student Tussenjaar 22-23

"Het Tussenjaar heeft me verrast, dingen over mezelf geleerd, laten lachen & vooral heel erg laten genieten van het moment!"

- Student Tussenjaar 22-23

De studenten sloten hun jaar in 2023 af met een uitverkochte Theater na de Dam voorstelling in het theater van de Bibliotheek op het Neude. Daarnaast hebben we dit jaar ook een interne theatrale afsluiting gedaan, waarin de studenten door middel van een theatrale solo reflecteerde op hun ontwikkeling in het afgelopen jaar.

Hoewel het niet het doel van het Tussenjaar is, was er een grote doorstroom (61%) naar cultuur- en specifiek theater gerelateerde HBO's. De grootste winst is echter dat de studenten de opleiding afsluiten met een duidelijker toekomstbeeld en goed in hun vel zitten.



Voorstelling Theater na de Dam: Vrije val

Najaar (lichting 2023-2024)

In september 2023 is er een derde lichting van 18 jongeren gestart. Ook dit seizoen hadden we een grote belangstelling waardoor we weer een wachtlijst moesten hanteren. In verschillende blokken krijgen zij vak-lessen met daarnaast Lab-dagen waarbij studenten verschillende workshops krijgen aangeboden, zowel op het gebied van theater als andere disciplines of sectoren. Een onderdeel van het programma het werken met studenten van een theateropleiding. Dit jaar waren dat twee studenten van Fontys en van de HKU. Een student van de HKU heeft met het Tussenjaar een jeugdtheatervoorstelling gemaakt, gebaseerd op een boek. Deze voorstelling speelde in de Theaterzaal voor leerlingen van OBS Pieterskerkhof, onze partnerschool in samenwerking met Creatief Vermogen.



Tussenjaar lichting 2023-2024

Honk voor jongeren

De jongeren van de Vooropleiding en het Tussenjaar zijn het hele jaar 4 à 5 dagen bij ons in huis. Ze zijn vaak niet weg te slaan en blijven ook na de lestijden hangen. Om in te spelen op die behoefte en de binding met TSU te verstevigen hebben we een leslokaal tot *Honk* omgetoverd. Het is een eigen omgeving waar zij zelf richting aan kunnen geven en verantwoordelijkheid over dragen. Het enthousiasme en de betrokkenheid van deze jongeren is goud waard! Veel van deze jongeren werken het hele jaar mee in onze vrijwilligerspool om TSU te ondersteunen bij bijvoorbeeld ticket controle bij een van onze circa 75 voorstellingen. Of ze helpen met opruimen, sjouwen, Theaterdagen in de vakanties, boodschappen doen of andere klussen.

Overzicht cursisten

	2022	2023
Cursisten Jeugd en Volwassenen	1.655	2.202
Kinderen	543	677
Jongeren	214	273
Volwassenen	908	1.252
Contacturen	67.868	70.352
Aantal cursussen & opleidingen	154	186 / 173
Bezoekers eindproducties	1.469	1865 volw / 539 jeugd / 537 VO en TJ*
Aantal eindvoorstellingen	46	31 volw/10 jeugd/ 6 VO en TJ

*Enkele externe voorstellingen zoals bijv. Theater Na de Dam, Heimwee naar Thuis en Keti Koti zijn niet meegenomen, (gratis) kaartjes niet via TSU.



Voorstelling Theater na de Dam: Vrije val

3. Onderwijs

Met onze binnenschoolse activiteiten in het basisonderwijs en voortgezet onderwijs weten we veel leerlingen te bereiken, dit bereik werkt aanvullend op het bereik van onze buitenschoolse cursussen. Kinderen en jongeren maken op een laagdrempelige kennis met theater en Theaterschool Utrecht. Wij zien dat theater een middel is om te werken aan zelfvertrouwen en het gevoel van veiligheid. Met deze manier van kennismaken met theater, waarbij we eventuele drempels proberen weg te nemen door theater aan te bieden binnen schools, maken we de stap naar een buitenschoolse cursus kleiner, juist voor kinderen en jongeren die niet 'van huis uit' theater meekrijgen.

Onze diverse workshops worden aangeboden op het Platform van Cultuur & School, van standaard workshops zoals de Workshop Kennismaken met theater, Workshop Verhaal van de stad tot een speciale workshop op maat.

Ook middels onze structurele samenwerkingspartner Creatief Vermogen Utrecht werken we aan binnen schoolse educatie. Via deze lijn verzorgen onze docenten lessen op het Pieterskerkhof.

Met een aantal scholen hebben we een langlopende samenwerking en verzorgden we ook dit jaar meerdere lessen, zoals Brede School 't Zand (korte cursussen in de naschoolse opvang) en X11 (schoolbrede workshops, op maat en in overleg).

Naast deze structurele samenwerkingen hebben we korte projecten, incidentele lessen of langere trajecten met scholen die zelf het initiatief nemen om ons te benaderen voor partnerschappen.



Lesbeeld MiniMusicalLab

4. Community

Theaterschool Utrecht bouwt samen met haar docenten, cursisten en culturele en maatschappelijke partners uit de stad aan een levendige en kleurrijke theatercommunity. Wij zien daarbij co-creatie als uitgangspunt van waaruit we onze leerlijnen en initiatieven vormgeven.

Co-creatie en Open HUISpodium

In 2022 lanceerden we met trots het *Open HUISpodium*: een maandelijks terugkerende avond waar cursisten samenkomen om het beste uit hun lessen te presenteren. Deze avonden bieden een unieke gelegenheid voor cursisten om elkaar te ontmoeten, inspiratie op te doen en hun vaardigheden aan een publiek te tonen.

In 2023 hebben we deze avonden voortgezet en zelfs uitgebreid met optredens van cursisten van meerdere cursussen zoals bijvoorbeeld Spoken Word.

Voor hen werd het *Open HUISpodium* hét moment om hun eindwerk te presenteren.

Daarnaast zien we dat de avond bijzonder goed aanslaat bij de cursisten van Kleinkunst, omdat het hen de kans biedt om acts te oefenen, feedback te krijgen, hun performance verder aan te scherpen en hun portfolio op te bouwen.

We sloten het jaar goed af met een uitverkochte editie in december. Dit succes bevestigt niet alleen de waarde van het *Open HUISpodium* voor onze cursisten, maar inspireert ons ook om deze activiteit verder te ontwikkelen.



HUISteam speelt tijdens het Open HUISpodium

Docenten

De community bouwen we niet alleen voor cursisten, maar ook voor de docenten en collega's. Zo organiseren we voor onze docenten minimaal twee keer per jaar bijeenkomsten waarin we door middel van co-creatie nieuw aanbod bedenken en vormgeven- en nieuwe verbindingen leggen tussen cursussen. Deze manier van het aanpassen van ons aanbod aan de hand van gezamenlijke evaluaties, het volgen van ontwikkelingen van onze tijd en opgedane ervaringen van de docenten houdt niet alleen het aanbod flexibel en relevant, het creëert ook een hecht docententeam dat korte lijntjes heeft met het kantoor.



Lesbeeld TheaterSpeelPlaats

Daarnaast geven we docenten de mogelijkheid om deel te nemen aan andere dan hun eigen cursussen binnen het aanbod van TSU. Op die manier kunnen wij hen iets extra's meegeven, ervaren zij de cursussen als een cursist én het zorgt voor nieuwe, nog meer onderlinge contacten en ideeën.

5. Marketing en communicatie

2023 was niet alleen een dynamisch jaar voor TSU in het algemeen, maar zeker ook op het gebied van marketing en communicatie. Het aantal cursisten is flink gegroeid: we zijn van 1.601 cursisten in 2022 naar 2.202 cursisten gegaan in 2023. Hierdoor merken we dat we ons publiek steeds beter weten te bereiken en dat onze naamsbekendheid aanzienlijk toeneemt. Desalniettemin blijft het vergroten van de naamsbekendheid van TSU een van de hoofddoelstellingen binnen onze marketingstrategie. Daarnaast staat ook het promoten van ons cursusaanbod boven aan de doelstellingen. Om deze doelstellingen te bewerkstelligen gebruikt TSU een mix van digitale en traditionele marketingmiddelen.

nieuw cursusaanbod

T Theater
school
Utrecht



LAAT JE ZIEN!

theaterschoolutrecht.nl

nieuw cursusaanbod

T Theater
school
Utrecht



LEEF JE UIT!

theaterschoolutrecht.nl

T Theater
school
Utrecht

KETI KOTI

Spelers gezocht!



14 - 20 jr, spelervaring niet vereist, language no problem
7 april t/m 1 juli



4 mei 2023

VRIJE VAL

Een fysieke- en beeldende
theatervoorstelling over de strijd
voor vrijheid

**THEATER
NA DE DAM**

Tickets:
Theaterschoolutrecht.nl

T Theater
school
Utrecht



A0 campagne



Gevelbanners

Digitale marketing en sociale media worden een steeds belangrijker platform om bepaalde doelgroepen te bereiken. We hebben door onderzoek in kaart gebracht welke platforms het beste werken bij specifieke doelgroepen en spelen daarop in om ons aanbod door te zetten naar ons publiek. Door middel van nieuwsbrieven blijven wij in direct contact met onze huidige en potentiële cursisten. Het aantal abonnees is in 2023 bijna met 100% gestegen ten opzichte van het voorgaande jaar, van 2.954 (2022) naar 5.873. De opening-rate (de mate waarin ontvangers de mail daadwerkelijk openen) van de nieuwsbrief was gemiddeld iets meer dan de helft: 53%.



ZON festival 2023



UITfeest 2023

Afgelopen jaar hebben wij onze huidige doelgroep in kaart gebracht door middel van deskresearch en daarbij gefocust op de doelgroep jongeren. Hierdoor werd inzichtelijk welke doelgroepen we goed weten te bereiken en waar nog potentie is. Voor het vervolg van het onderzoek is er fieldresearch in de vorm van enquêtes en interviews uitgevoerd. Zo zagen we bijvoorbeeld dat het overgrote deel van onze cursisten uit het centrum van Utrecht komt en dat er dus nog veel winst te behalen valt in de wijken. Het onderzoek hebben we eind 2023 kunnen afronden. In 2024 zullen we de uitkomsten van het onderzoek in de praktijk meenemen en onze strategieën inzetten om de gesignaleerde kansen te benutten.

6. Toegankelijkheid

Theaterschool Utrecht heeft de missie en visie om er voor iedereen te zijn; we bieden een betrokken theatergemeenschap waar alle Utrechters en geïnteresseerden van buiten de stad terecht kunnen. In onze uitingen zetten we in op laagdrempeligheid en persoonlijk contact; maatwerk vinden we belangrijk. We hebben verschillende kortingsregelingen en samenwerkingen met meerdere partners in de stad om de toegang tot onze cursussen zo makkelijk mogelijk te maken. Zo zijn we aangesloten bij de U-pas en helpt De Brede School Noordwest met een vergoeding voor kinderen van bepaalde scholen, zodat zij gratis onze cursussen in Zuilen kunnen volgen.

Het in 2023 opgerichte TSU Fonds is er voor cursisten die een minimum inkomen hebben en niet in aanraking komen voor een U-pas en/of het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Bij aanspraak op dit fonds kan een cursist maximaal € 120 euro korting krijgen op één cursus per seizoen.

Het fonds is opgebouwd uit donaties van overige cursisten die bij inschrijving een klein bedrag extra geven specifiek voor dit fonds. In 2023 (augustus-december) hebben 109 cursisten een donatie gedaan voor een totaalbedrag van € 1125,-. Daarnaast is er een eenmalige particuliere donatie gedaan van € 360,-.

In 2023 hebben 7 cursisten een bijdrage ontvangen voor het totale bedrag van € 770,-. Het bedrag dat aan het einde van een seizoen in de pot overblijft, wordt meegenomen naar het volgende seizoen.

De spreiding van onze cursussen richting bijvoorbeeld Zuilen en Leidsche Rijn vermindert de eventuele geografische drempels om deel te nemen aan theater. Overige financiële drempels proberen we te verminderen door de cursusgelden zo laag mogelijk te houden. De fysieke drempels in het oude gebouw aan het Domplein zijn wellicht het lastigste te tackelen; we hebben meerdere lokalen op de begane grond en er is een lift aanwezig in het pand, maar niet alle lokalen zijn bereikbaar via deze lift. De eigenaar van het gebouw, gemeente Utrecht, heeft plannen voor een verbouwing waarbij ook de toegankelijkheid van het pand aan het Domplein zal worden aangepakt.

7. Organisatie

7.1. Personeel

Het team van Theaterschool Utrecht is een compact, hecht en professioneel team waarin met veel inzet en passie wordt gewerkt aan een kwalitatief artistiek-inhoudelijk aanbod, efficiënte operationele processen en toekomstplannen. Het kernteam bestond in 2023 uit 7 teamleden, totaal 3,5 fte, in dienstverband. Daarnaast is er een flexibele schil van ruim 60 docenten die op freelancebasis aan TSU verbonden zijn. Deze docenten zijn het gezicht en de drijvende kracht van de organisatie en worden ook betrokken bij het inhoudelijk vormgeven van de cursussen. Ons aanbod valt of staat met onze docenten, daarom bieden we een uitdagende, interessante en fijne werkplek waar docenten graag naar terug komen. We begeleiden nieuwe docenten goed, en bieden een community waarin er veel uitwisseling van kennis kan plaatsvinden, o.a. door terugkerende docentensessies. De docenten die lesgeven aan kinderen dienen in bezit te zijn van een Verklaring Omtrent Gedrag.



Heidag team TSU 2023

Stagebeleid

TSU hanteert een duidelijk stagebeleid. Wij dragen onze kennis over op een nieuwe generatie en bouwen aan duurzame relaties met onderwijsinstellingen. Zowel op kantoor als binnen ons cursusaanbod vervullen jonge talenten hun stage. Zij krijgen begeleiding en verantwoordelijkheden en worden opgenomen in het team.

Ziekteverzuim

Het gemiddelde verzuimpercentage over 2023 was 0%; dat betekent dat het verzuim significant is afgenomen in vergelijking met 8,35% in 2022. De afname van Corona perikelen en de goede werksfeer heeft een positieve invloed gehad op het verzuim.

Werkdruk

Het toegewijde team werkt met veel passie en inzet om het aanbod mogelijk te maken. Met de groei van het aanbod en het aantal cursisten van de afgelopen jaren en een team dat nagenoeg qua omvang hetzelfde is gebleven, worden we geconfronteerd met meer werkzaamheden en een hogere werkdruk. Om dat op te vangen zijn enkele dienstverbanden verruimd in fte. Ook in 2024 blijven we monitoren of de omvang van de dienstverbanden toereikend is voor de werkzaamheden die van onze medewerkers worden gevraagd.

7.2 Sociale Veiligheid

Bij Theaterschool Utrecht willen we een veilig en gezond werkklimaat bieden, zowel op kantoor als bij de cursussen. Hierdoor stimuleren we een omgeving waarin we op een goede en respectvolle manier met elkaar omgaan.

Voor de cursisten werken we hard aan het creëren van een plek waar iedereen met een warm hart voor theater zich welkom en veilig voelt. Samen met de docenten, stagiaires, vrijwilligers en cursisten vormen we een baken en een thuis voor iedereen die een voet binnen onze locatie(s) zet. Het persoonlijk contact met elkaar is hier een belangrijk onderdeel in.

Elke vorm van intimidatie, pesterijen en agressie, geweld en discriminatie is onaanvaardbaar. Soms kan het echter toch voorkomen dat iemand hiermee geconfronteerd wordt. Hiertoe hebben we in 2021 een onafhankelijke en externe vertrouwenscontactpersoon aangesteld. Zij is door cursisten, hun ouders, docenten en medewerkers te benaderen. De vertrouwenscontactpersoon richt zich erop om de melders van ongewenst gedrag en integriteit te ondersteunen met als doel opvang en begeleiding te organiseren en mee te denken over een oplossing. In 2023 heeft TSU geen formele meldingen binnengekregen vanuit de vertrouwenscontactpersoon.

In juni 2023 was onze externe vertrouwenscontactpersoon aanwezig bij een inhoudelijke sessie met onze docenten die in het teken stond van 'hoe creëren we een veilige werkvloer voor cursisten en docent en hoe geven we grenzen aan'. Onder leiding van de artistiek leider en vertrouwenscontactpersoon hebben we casussen besproken en het protocol doorlopen van introductie van onze vertrouwenscontactpersoon bij cursisten. Vervolgens gingen de docenten de vloer op voor een mime workshop onder leiding van een oud student van onze Vooropleiding). Daarin kwam aan bod hoe er fysiek gewerkt kan worden

op de theatervloer, ook met contact improvisaties, en hoe duidelijk grenzen kunnen worden aangeven en gerespecteerd.

In het afgelopen jaar hebben directie en bestuur samengewerkt aan een heldere en duidelijke gedragscode die sinds het voorjaar van 2024 op de website staat. Ook tijdens de lessen van het Tussenjaar en de Vooropleiding wordt er stilgestaan bij het onderwerp sociale veiligheid, o.a. op het podium. Zo bezocht de vertrouwenscontactpersoon beiden groepen bij aanvang van de opleidingen.

7.3 Bedrijfsvoering

Het najaar van 2023 stond in het teken van de aanvraag voor de nieuwe meerjarensubsidie 2025-2028 van de gemeente Utrecht, waarvoor het team samen met het bestuur heeft nagedacht over de lange lijnen en de ambities van de school.

Ook heeft de situatie rondom het Domplein en DOMUS het afgelopen jaar veel aandacht opgeëist. De situatie bracht onzekerheden met zich mee, zowel voor de lopende bedrijfsvoering als voor die in de toekomst. Dat vroeg veel van onze tijd, inzet en aanpassingsvermogen.

Wat betreft de bedrijfsvoering is een aantal veranderingen ingezet:

We hebben onze betalingstermijnen voor cursisten en zakelijke partners gelijkgetrokken. Voor cursisten zijn we overgestapt van 14 dagen naar een termijn van 10 dagen en voor zakelijke partners hebben we de termijn ook naar 10 dagen teruggebracht van 30 dagen. Op die manier scheppen we duidelijkheid, niet alleen voor externe partijen, maar kunnen we ook intern onze processen makkelijker op elkaar afstemmen.

Een andere aanpassing die we dit jaar hebben doorgezet is het aantal betalingsherinneringen terugbrengen van 3 naar 2. Hiermee verminderen we de werklust en verkorten we het proces, zodat het administratief beter bij te houden is.

We hebben het Privacy Statement onder handen genomen, zodat de taal inclusief is en de tekst conform de actuele realiteit is.

7.4 Huisvesting

Theaterschool Utrecht is gevestigd aan het Domplein in hartje Utrecht, het iconische pand huren we van de gemeente met tussenkomst van de beheersorganisatie Domus. Hoewel we enorm genieten van de locatie, bracht de beheerconstructie in 2023 ook de nodige vragen en onrust met zich mee op gebied van veiligheid, toezicht, schoonmaak, onderhoud en renovatie. Al enige tijd zijn we o.a. met de gemeente in gesprek over een structurele oplossing. Op moment van schrijven gaan we ervan uit dat met aanvang van het cursusjaar 24-25 er een nieuw en gezond perspectief is voor huur en beheer van het pand.



7.5 Bestuur

De directie van TSU is verantwoordelijk voor de dagelijkse operationele werkzaamheden en legt verantwoording af aan het bestuur. Arieke Luikinga en Hannah Ebbinge vormden in 2023 de directie van de stichting. Door het vertrek van zakelijk leider Hannah Ebbinge per februari 2024 is er eind 2023 een interim-directeur aangesteld en is er een procedure opgestart voor het werven van een vervanger. Per 1 april 2024 is Marloes Vogel aangetreden als nieuw zakelijk leider.

Het functioneren van de directie wordt door middel van jaarlijkse functioneringsgesprekken geëvalueerd met een afvaardiging van het bestuur.

Het bestuur is een collegiaal en onafhankelijk orgaan van de stichting die eindverantwoordelijkheid draagt voor het beleid en strategie van TSU en de algemene gang van zaken en artistieke prestaties overziet. Bij de uitoefening van haar taken laat het bestuur zich leiden door de belangen van de organisatie. Het bestuur volgt en leeft het bestuursmodel na zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Bij het aanstellen van de leden is gekeken naar de achtergrond en deskundigheden van de leden en hoe zij elkaar aanvullen. Het bestuur is zodanig samengesteld dat de leden ten opzichte van elkaar en de directie onafhankelijk en kritisch opereren. Bestuur en directie ontwikkelen samen duidelijke directie- en bestuursreglementen waarin verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk worden omschreven en vastgelegd.

Samenstelling

Voorzitter - Paul Adriaanse (toegeleden in 2020)

Paul Adriaanse is directeur Onderwijs voor Professionals Binnenstad aan de Universiteit Utrecht. Hij is ook programmadirecteur van LinC (Leiderschap in Cultuur), een leiderschapsprogramma voor professionals in de cultuursector van de UU.

Secretaris - Sofie Bienert (toegeleden in 2020)

Sofie Bienert is als partner verbonden aan LVWB Fundraising en werkt als adviseur, interimmanager en trainer voor opdrachtgevers uit vooral de cultuur- en welzijnssector.

Penningmeester – Carola van der Sluijs (toegeleden in 2020)

Carola van der Sluis heeft een eigen administratiekantoor (Cijfers voor Elkaar) met veel klanten uit de culturele sector.

Algemeen lid – Paula van der Elsen (toegeleden in 2021)

Paula van der Elsen is eindredacteur van cultuurprogramma's en documentaires (tv, radio, online) bij de VPRO. Zij maakt programma's over theater, literatuur, muziek, film en maatschappelijke thema's.

Algemeen lid – Aram Adriaanse (toegeleden in 2022)

De afgelopen 20 jaar was Aram Adriaanse verbonden aan de Toneelacademie Maastricht als speldocent op de Acteursopleiding en coördinator van de Regieopleiding.

Aftreedrooster

	Aangetreden per	Aftredend per	Tweede termijn
Paul Adriaanse	7-9-2020	7-9-2024	Treedt af in 2024
Sofie Bienert	7-9-2020	7-9-2024	Treedt af in 2024
Carola van der Sluis	7-9-2020	1-6-2024	Treedt af in 2024
Paula van den Elsen	13-9-2021	13-9-2025	Ja
Aram Adriaanse	10-5-2022	10-5-2026	Ja

In het jaar 2023 is algemeen bestuurslid Ali Zanat afgetreden. Het bestuur heeft besloten om zijn functie in 2024 te laten vervullen door een nieuw bestuurslid.

In juni 2024 zal de penningmeester Carola van der Sluis aftreden en de positie overdragen aan een nieuw lid van het bestuur Peter de Haan, die per 15 juni 2024 officieel is toegetreden tot het bestuur.

8. Culturele codes

8.1 Diversiteit en Inclusie

De uitdagingen die gepaard gaan met het beleid rondom diversiteit en inclusie stonden ook dit jaar bij ons op de voorgrond.

Bij het invullen van vacatures, zowel voor arbeidsovereenkomsten als freelancers, is er bijzondere aandacht voor het vergroten van de diversiteit van het personeelsbestand. Hiertoe letten we op de locaties en middelen van het uitzetten van de vacatures, de vacature teksten en unconscious bias checks tijdens de selectie en sollicitatiegesprekken.

In het najaar van 2023 hebben we externe adviseur Martin van Engel gevraagd met ons mee te denken hoe we stappen kunnen zetten met een breder bereik op het gebied van culturele diversiteit. Samen met hem zijn we tot een stappenplan gekomen om diversiteit en inclusie te bevorderen in de komende jaren.

Zo zijn er o.a. in 2023 voorbereidende werkzaamheden getroffen zodat we in 2024 een nulmeting konden uitvoeren voor de diversiteit onder ons 'publiek' (de cursisten die bij ons deelnemen aan de cursussen). Om deze nulmeting anoniem te houden, hebben we de deelname eraan in de vorm van een vrijwillige enquête gedaan. Het risico hiervan is dat deze nulmeting niet geheel volledig is, maar het geeft een basis waarop we als organisatie verder kunnen bouwen.

8.2 Governance Code

Theaterschool Utrecht, het bestuur en de directie handelen overeenkomstig met de Governance Code Cultuur. Daarbij heeft TSU een duidelijk directiereglement waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden worden benoemd en uitgelegd, directie en Bestuur zal in 2024 aandacht besteden aan het opstellen van een Bestuursreglement. Onderling zijn er duidelijke afspraken over de informatievoorziening en er is beleid

geformuleerd voor het voorkomen van belangenverstremeling. Daarmee voldoet TSU aan de vereisten voortvloeiende uit het WBTR. Het bestuur ziet jaarlijks toe op een eigen zelfevaluatie.

Het bestuur had in 2023 5 formele vergaderingen en sprak daarbuiten meerdere malen informeel met elkaar en de directie in verschillende samenstellingen.

Het bestuur probeert zo veel als mogelijk aanwezig te zijn bij voorstellingen en presentaties van de cursisten.

8.3 Fair Practice Code

TSU volgt de CAO Kunsteducatie, past deze in haar totaliteit toe en volgt de adviezen van LKCA op. Daarmee werken we aan een werksfeer waar medewerkers zich welkom voelen en waar de lonen in balans zijn met de werkzaamheden. Naast de CAO passen we ook de Fair Practice code toe; we zorgen dat onze medewerkers zijn aangemeld bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn, we indexeren jaarlijks de loonontwikkelingen binnen het werkveld en geven onze medewerkers flexibiliteit met betrekking tot arbeidswerktijden om zo zorgvuldig om te gaan met duurzame inzetbaarheid. We werken toe naar vaste dienstverbanden. We zien toe op een passend arbobeleid waarin we de veiligheid en gezondheid binnen de teams, op het podium en werkvloer niet uit het oog verliezen en we sturen bij waar dit nodig blijkt.

Naast onze medewerkers leunen we ook veel op onze freelancers met wie we samenwerken. We realiseren ons dat freelancers het niet altijd makkelijk hebben en veel risico's dragen. We maken ons sterk voor een rechtvaardige behandeling; we indexeren de lonen van onze docenten zo goed als mogelijk in het kader van de functiegebouwen van de CAO en bieden een consequent beloningstelsel dat voor al onze docenten gelijk is. In 2024 gaan we aan de slag met een duidelijk annuleringsbeleid indien werkzaamheden onverhoopt geen doorgang kunnen vinden. Hierbij zullen we zo veel als mogelijk meedenken over vervangende werkzaamheden, zoals mogelijke andere cursussen, workshops etc.

9. Financiën

9.1 Overzicht

De Theaterschool zit in een stijgende lijn: de opbrengsten, het aantal cursisten en de verhuur worden met het jaar meer, echter ook de kosten stijgen mee. Financieel gezien was 2023 een goed jaar voor TSU, we hebben een positief exploitatieresultaat behaald van € 43.193. Dit bedrag zal terugvloeien naar de egaliseringsreserve om de komende periode te voorzien van een extra buffer.

De afname van de egaliseringsreserve van € 617.041 naar € 114.218 geeft wellicht een vertekend beeld. Deze afname heeft onder andere te maken met een keuze wat wel en niet te betrekken bij de egaliseringsreserve. Om de transparantie te verbeteren hebben we ervoor gekozen om vanaf 2023 de nog te ontvangen subsidie gelden van toekomstige jaren niet meer te betrekken bij de egaliseringsreserve/eigen vermogen. De nog te ontvangen subsidie

gelden voor andere jaren zullen enkel voorkomen in de jaarrekeningen van die desbetreffende jaren.

Een andere reden waarom de egaliseriereserve afneemt heeft te maken met een nieuwe bestemmingsreserve en een nieuwe voorziening; de *bestemmingsreserve DOMUS* à € 160.000 en de *voorziening huurkosten* à € 88.000.

We hebben een *voorziening huurkosten* is in het leven geroepen voor de achterstallige huurkosten in 2023 (8 maanden) voor onze locatie aan het Domplein. Deze hebben we inmiddels in 2024 betaald.

De *bestemmingsreserve DOMUS* is opgenomen om de extra kosten te kunnen dekken die in 2024 zullen worden gemaakt ten behoeve van de complexe beheer- en samenwerkingsconstructie aan het Domplein. Op deze manier plannen we goed vooruit en zullen de reguliere activiteiten van TSU zo min mogelijk merken van de noodzakelijke extra kosten.

Over de huidige periode (2022-2024) ontvangt Theaterschool Utrecht een meerjarige subsidie. Per jaar legt TSU een (tussen)verantwoording af aan de gemeente over de ontvangen subsidie, zo ook in 2024 waarin TSU nog subsidie zal ontvangen binnen de huidige periode. Na afronding en goedkeuring van de eindverantwoording zal er nog een bedrag vrijgegeven worden vanuit de gemeente conform de subsidie afspraken.

Voor de periode 2025-2028 heeft TSU een subsidie aanvraag gedaan, op het moment van dit jaarverslag zijn we nog afwachtende van het officiële besluit op deze aanvraag.

9.2 Liquiditeit, Solvabiliteit en Continuïteit

De liquiditeit, € 431.210 (vlottende activa) / € 231.650 (kortlopende schulden), bedraagt 1,86.

De solvabiliteit, € 114.219 (eigen vermogen) / € 433.869 (totaal vermogen), van 0,26. Dit geeft aan dat onze organisatie in staat is om op korte en lange termijn aan haar betalings- en aflossingsverplichtingen te kunnen voldoen.

Voor de continuïteit heeft TSU begin 2024 een meerjarige subsidie aangevraagd bij de Gemeente Utrecht voor de periode 2025-2028. Vóór de zomer van 2024 zullen we als organisatie vernemen of de meerjarige subsidie wordt toegekend en hoopt TSU ook duidelijkheid te hebben over een nieuwe werkbare beheerconstructie aan het Domplein.

9.3 Verhuur

Verhuur aan culturele partners is voor ons meer dan alleen een middel om extra inkomsten te generen en zaalbezetting te optimaliseren. In de samenwerking met partners in de stad is de beschikbaarheid van onze repetitie-/ en presentatieruimte van grote toegevoegde waarde.

Sinds 2022 hebben we de verhuurpoot verder uitgebreid met onder andere de structurele samenwerking met Creatieve College die ook dit jaar gebruik maakte van een spellokaal ten behoeve van theateractiviteiten voor hun scholieren.

Daarnaast werken we ook samen met de Hogeschool van de Kunsten met wie we komende jaren onze samenwerking gaan intensiveren.

We zien een toenemende interesse in onze ruimtes vanuit amateurtheatersportgroepen en theatergroepen. We bieden daarmee een thuis voor amateurkunst in de stad.

Ook hebben we gedurende de jaren een solide groep vaste huurders in de repetitieruimten en theaterzaal zoals koren (Bianca C), studenten verenigingen (o.a. STV STUK, UMTC, MSFU Sams) en theatergezelschappen (o.a. Met Haar, Zonder Hem).

In 2023 is er ook een mooie stijgende lijn gaande in de Stand-Up (Engelstalig), we hebben afgelopen jaar terugkerende groepen op bezoek gehad (o.a. Patron Stage, Easy Laughs, Evenski Events) die graag gebruik maken van de theaterzaal en ook voor in de toekomst. Onze inspanningen hebben geleid tot een groei in het aantal aanvragen voor verhuringen; we spannen ons in om deze tendens in 2024 door te zetten.



Techniek in de Theaterzaal

10. Risicoanalyse

Aan de hand van de risicoanalyse vanuit de Governance Code Cultuur (de risico pannenkoek-tool) kunnen we concluderen dat over het algemeen de risico's die bij TSU leven op de punten strategie, governance, financiën en operationeel de kwalificatie 'weinig kans/kleine impact' scoort. Dit betekent dat we er goed voor staan en dat we enkel de onderwerpen periodiek moeten controleren of ze nog onder deze kwalificatie vallen.

Dit jaar hebben we onze flexibiliteit en daadkracht weer volledig ingezet en optimaal kunnen benutten. Deze eigenschap om risico's en dreigingen in ons voordeel te laten werken is een kracht waartegen de onderstaande SWOT-analyse (Strengths, Weaknesses, Opportunities en Threats) ook gelezen moet worden.

10.1 Artistiek

Kracht

- TSU is als organisatie inherent bezig met vernieuwing; innovatie en zelfontwikkeling samen met de docenten en cursisten. Hierdoor bewegen we moeiteloos mee met bewegingen in de samenleving; het aanpassen op artistiek-inhoudelijk vlak is als een tweede natuur. Een groot gedeelte van het programma komt tot stand door co-creatie.
- Vernieuwen betekent ook innoveren en flexibel zijn. Het artistieke kernteam en de docenten zijn haarfijn afgestemd op gebeurtenissen in het veld en de maatschappij en kunnen hierdoor snel het roer afstemmen waardoor alle uitingen van TSU op een hoger niveau komen. Inhoud en thematiek van onze eigen producties zijn vaak maatschappelijk betrokken.
- Er is oog voor talent, ontwikkeling en ondersteuning; onze docenten en coördinatoren weten altijd met veel enthousiasme de cursisten bij te staan en het beste uit hen te halen zodat ze met volle moed vooruit kunnen.
- TSU heeft haar eigen methodieken, processen en manieren ontwikkeld waardoor we niet enkel een huis zijn voor theatercursussen maar bieden ook een extra laag: een veilige omgeving, een thuis voor (vooral jongere) cursisten die de tijd en ruimte krijgen om zichzelf en de eigen grenzen te ontdekken en ontwikkelen.

Zwakte

- Het intensieve maatwerk dat geleverd wordt voor onze individuele cursussen en cursisten betekent dat er vaak veel werk is dat door weinig handen moet worden verricht. Onze mensen maken vaak veel overuren en zien niet altijd de kans om dat op een rustigere periode in te halen. De werkdruk is, net als de enorme betrokkenheid, groot.

Kansen

- Als TSU zetten we ons in om cursussen aan te bieden voor iedereen in de regio Utrecht, hiervoor verlagen we drempels, zowel geografisch als financieel, maar er blijven altijd kansen om hierin te verbeteren.
- Ook liggen er kansen bij het vinden van vernieuwende cursus methodes/soorten waarmee we andere en nieuwe doelgroepen/cursisten bereiken.

Bedreigingen

- We voelen de noodzaak en de wens om aan een artistiek beleid te kunnen werken met een langer termijn. Het huidige cultuurbestel bestaat uit periodes van 4 jaar waardoor lange lijnen niet altijd makkelijk te creëren zijn.

10.2 Zakelijk

Kracht

- Het kleine kernteam is strak op elkaar ingespeeld, de lijntjes zijn kort en allen zijn stuk voor stuk professionals met enorm veel hart voor de zaak.
- De theaterschool heeft een gezonde financieringsmix met ongeveer 70% aan eigen inkomsten uit cursussen, huur en projectbijdragen van fondsen en 30% vanuit subsidiebijdragen.

Zwakte

- De drukte van de jaarlijkse cycli van het cursusaanbod, (administratieve) jaar- en projectafsluitingen verloopt met hoge pieken, waarin de werkdruk tijdelijk flink toeneemt.

Kansen

- Door samenwerkingen aan te gaan met andere organisaties binnen en buiten de kunst- en cultuursector bouwen we aan een gegronde positie en profiteren we van elkaars kennis, capaciteiten, talenten en ervaringen.
- Er is nog een groot onontdekt potentieel publiek aan cursisten die we nog niet hebben weten te bereiken. Door publieksonderzoek te doen en strategieën aan te passen aan de uitkomsten kunnen we meer toegang krijgen tot deze doelgroepen.

Bedreigingen

- Het grootste risico is en blijft de DOMUS-ontwikkeling, voor het beheer van het pand op het Domplein zijn we afhankelijk van de beheersorganisatie. Naast de onzekerheid over de toekomst zijn de huur-, energie- en service lasten van DOMUS voor het afgelopen jaar en de begroting van het komende jaar nog niet

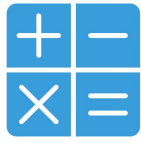
formeel vastgesteld waardoor de begroting van TSU voor een significant deel nog bestaat uit vraagtekens.

- Een onzekere post betreft de cultuurnota 2025-2028. In de loop van 2024 zullen de uitslagen van de aanvragen bekend worden gemaakt. Op basis van deze besluiten kan de meerjarenplanning worden geactualiseerd.
- De afgelopen jaren zijn de kosten enorm gestegen, daarnaast zijn we als cultureel veld steeds meer bewust van de noodzaak om ons te houden aan de Fair Practice regels en onze werknemers en freelancers correct uit te betalen. We merken echter wel dat dit op spanning staat met de lage indexatie percentages van de meerjarensubsidies. Daarnaast is er maar een beperkende mate waarin we de cursusprijzen omhoog kunnen opschroeven. De doorberekening van de stijgende kosten kan moeilijk verhaald worden op cursisten omdat hogere prijzen voor vrijetijdsbesteding kan resulteren in een verhoging van de drempel tot ons aanbod en zodoende een afname van cursisten. Dit betekent dat we knel kunnen komen te zitten.



Jaarproductie: Feest

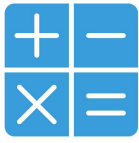
Bijlage



AMOLÉ
Financial services

De directie van
Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

Jaarrekening 2023



AMOLÉ
Financial services

Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

Amstelveen, 31 juli 2024

Geachte directie,

Hierbij brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden over boekjaar 2023 van uw onderneming. In dit rapport zijn de balans per 31-12-2023, de winst-en-verliesrekening over 2023 en de toelichting opgenomen. Tezamen vormen zij de jaarrekening.

Opricht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht te Utrecht samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de winst- en verliesrekening over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen. Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en het werkschema, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem NKS. Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen NOAB. Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens. Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek BW. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bevestiging

Op basis van de aan ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij vertrouwen erop dat wij hiermee aan uw opdracht hebben voldaan. Wij zijn gaarne bereid tot het geven van nadere toelichting.

Met vriendelijke groet,

Amolé BV
drs. Mariëtte C. Bos RB

Inhoudsopgave**Pagina**

1	Algemeen	1
1.1	<i>Kengetallen</i>	2
1.2	<i>Grafieken</i>	4
1.3	<i>Resultaatvergelijking</i>	6
1.4	<i>Resultaatanalyse</i>	8
2	Jaarrekening	9
2.1	<i>Balans per 31-12-2023</i>	9
2.2	<i>Staat van baten en lasten 2023</i>	10
2.3	<i>Grondslagen van de jaarrekening</i>	11
2.3.1	<i>Algemene grondslagen</i>	11
2.3.2	<i>Grondslagen voor de balanswaardering activa</i>	11
2.3.3	<i>Grondslagen voor de balanswaardering passiva</i>	12
2.3.4	<i>Grondslagen voor de resultaatbepaling</i>	12
2.3.5	<i>Algemene toelichtingen</i>	13
2.4	<i>Winstbestemming</i>	13
2.5	<i>Toelichting balans activa per 31-12-2023</i>	14
2.5.1	<i>Materiële vaste activa</i>	14
2.5.2	<i>Vorderingen</i>	14
2.5.3	<i>Liquide middelen</i>	14
2.6	<i>Toelichting balans passiva per 31-12-2023</i>	15
2.6.1	<i>Ondernemingsvermogen</i>	15
2.6.2	<i>Voorzieningen</i>	15
2.6.3	<i>Kortlopende schulden</i>	15
2.7	<i>Toelichting staat van baten en lasten 2023</i>	17
2.7.1	<i>Opbrengsten</i>	17
2.7.2	<i>Inkoopkosten en uitbesteed werk</i>	17
2.7.3	<i>Personeelskosten</i>	18
2.7.4	<i>Afschrijvingen</i>	18
2.7.5	<i>Overige bedrijfskosten</i>	18
2.7.6	<i>Financiële baten en lasten</i>	20
2.8	<i>Overige toelichtingen</i>	21

1 Algemeen

Deze jaarrekening is op commerciële cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Theaterschool Utrecht heeft de volgende handelsnamen: Stichting Theaterschool Utrecht.

De stichting is gevestigd in Utrecht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 74581279.

1.1 Kengetallen

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft de mate aan waarin de onderneming in staat is op lange termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De solvabiliteitspositie geeft de situatie per einde boekjaar weer. Er is dus sprake van een momentopname.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Verhouding reserves en fondsen / totaal vermogen	0,26	0,67
Verhouding reserves en fondsen / vreemd vermogen	0,49	2,06
Verhouding vreemd vermogen / totaal vermogen	0,53	0,33

Liquiditeit

De liquiditeit geeft de mate aan waarin de onderneming in staat is op korte termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De liquiditeitspositie geeft de situatie per einde boekjaar weer. Er is dus sprake van een momentopname.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Quick ratio		
<i>Vlottende activa - voorraden / kortlopende schulden</i>	1,86	3,05
Current ratio		
<i>Vlottende activa / kortlopende schulden</i>	1,86	3,05
Acid-test ratio		
<i>Effecten + liquide middelen / kortlopende schulden</i>	1,51	0,80

Omzet en rentabiliteit

De rentabiliteit geeft het rendement aan dat de onderneming in het boekjaar heeft behaald.

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Omzetontwikkeling		
<i>Indexcijfer (2022 = 100%)</i>	107,19	100,00
Brutowinstmarge		
<i>Brutomarge / ontvangen giften en subsidies</i>	0,68	0,69
Nettowinstmarge		
<i>Resultaat / ontvangen giften en subsidies</i>	0,04	0,00
Rentabiliteit totaal vermogen		
<i>Bedrijfsresultaat / totaal vermogen</i>	0,10	0,00
Rentabiliteit reserves en fondsen		
<i>Resultaat / reserves en fondsen</i>	0,38	0,00
Rentabiliteit vreemd vermogen		
<i>Rentelasten / vreemd vermogen</i>	0,00	0,00
Rentedekkingsratio		
<i>Saldo winstberekening / rentelasten</i>	527,74	1,00

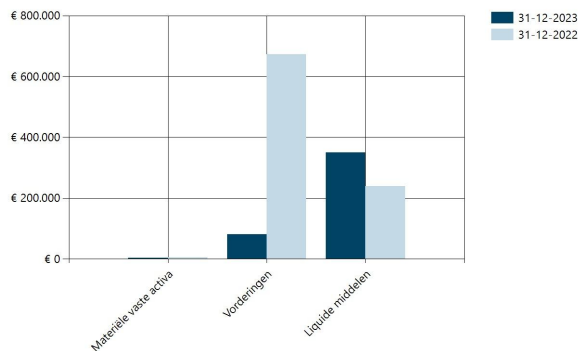
Personeel

	2023	2022
Gemiddelde omzet per werknemer	249.542	232.797
Loonontwikkeling <i>Indexcijfer (2022 = 100)</i>	109,01	100,00
Gemiddelde personeelskosten per werknemer	60.433	55.438
Personeelskosten per € 100,- omzet	24,22	23,81

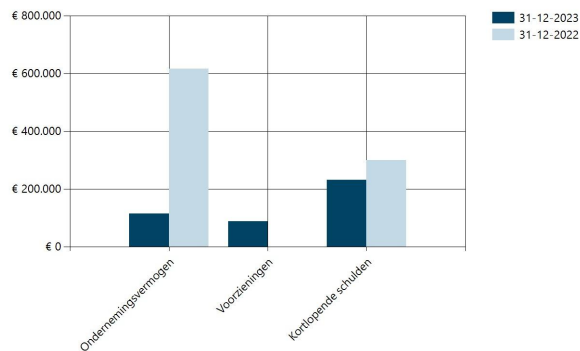
Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

1.2 Grafieken

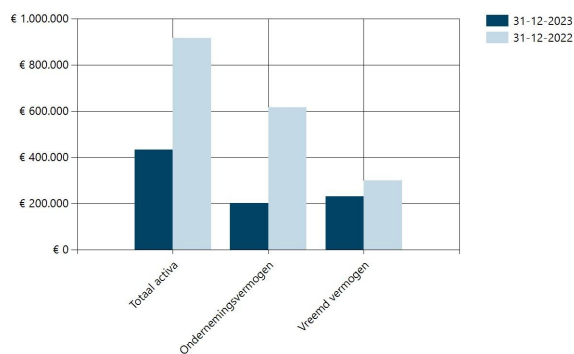
Verloop activa



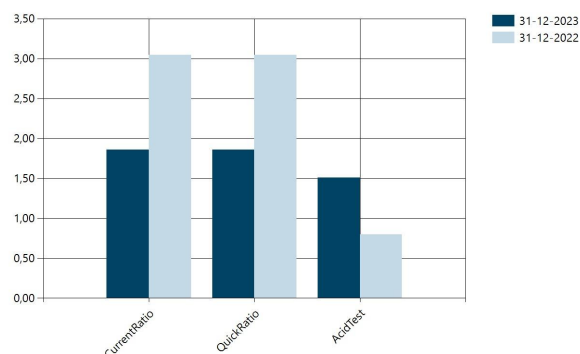
Verloop passiva



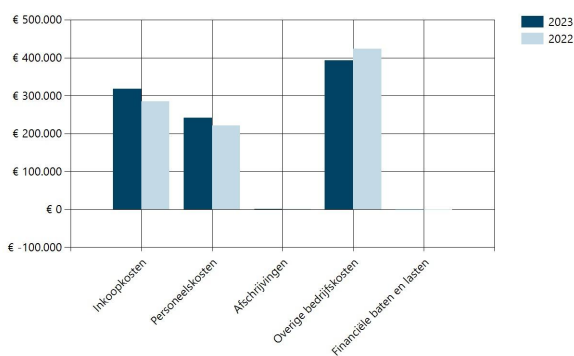
Balanstotalen



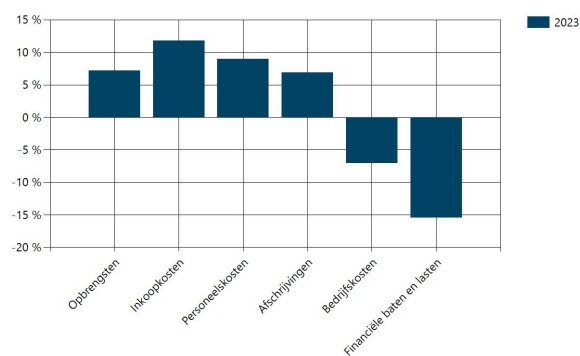
Ratio's



Kostenverdeeltabel

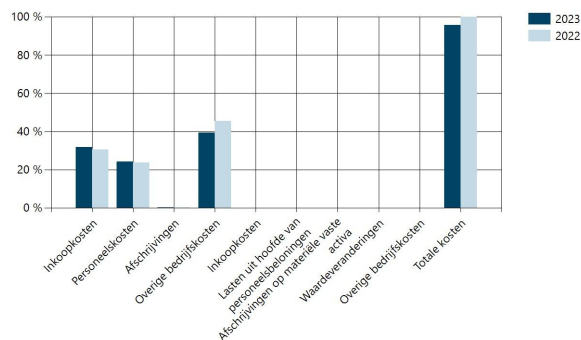


Procentuele toe-/afname

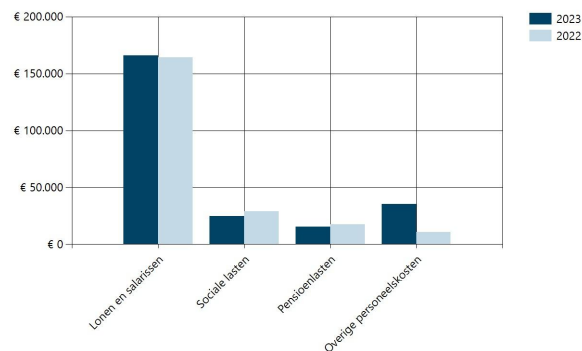


Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

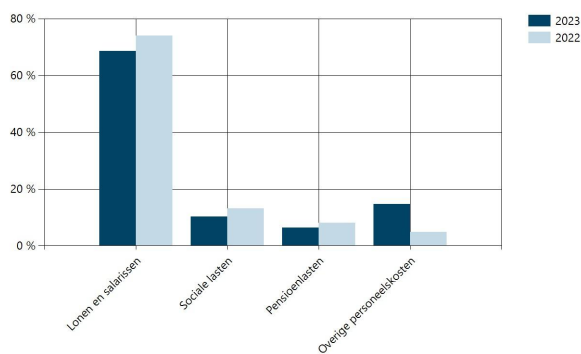
Kosten t.o.v. omzet



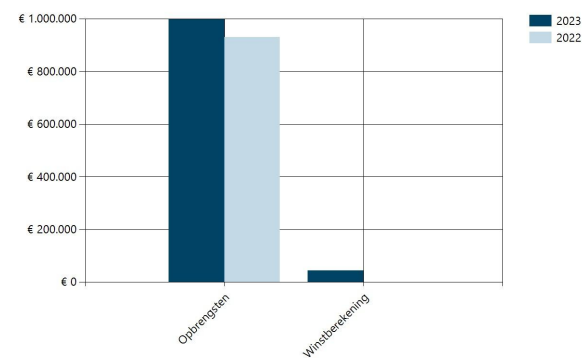
Specificatie personeelskosten



Personeelskosten als % van totaal



Opbrengsten en winst



Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

1.3 Resultaatvergelijking

	2023		2022	
	€	%	€	%
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	329.370	33,00%	329.211	35,35%
Overige opbrengsten	668.799	67,00%	601.977	64,65%
	998.169	100,00%	931.188	100,00%
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	318.505	31,91%	284.959	30,60%
	-318.505	-31,91%	-284.959	-30,60%
Brutomarge	679.664	68,09%	646.229	69,40%
Personeelskosten				
Lonen en salarissen	165.891	16,62%	164.369	17,65%
Sociale lasten	24.963	2,50%	29.011	3,12%
Pensioenlasten	15.474	1,55%	17.693	1,90%
Overige personeelskosten	35.405	3,55%	10.678	1,15%
	-241.733	-24,22%	-221.751	-23,81%
Afschrijvingen				
Overige materiële vaste activa	1.541	0,15%	1.441	0,15%
	-1.541	-0,15%	-1.441	-0,15%
Overige bedrijfskosten				
Auto- en transportkosten	56	0,01%	113	0,01%
Huisvestingskosten	290.969	29,15%	316.010	33,94%
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	17	0,00%	2.128	0,23%
Verkoopkosten	36.668	3,67%	30.654	3,29%
Overige kosten	65.405	6,55%	74.035	7,95%
	-393.115	-39,38%	-422.940	-45,42%
Financiële baten en lasten				
Opbrengsten van banktegoeden	0	0,00%	10	0,00%
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-82	-0,01%	-107	-0,01%
	-82	-0,01%	-97	-0,01%
Saldo winstberekening	43.193	4,33%	0	0,00%

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

De staat van baten en lasten over 2023 is afgesloten met een positief resultaat na belastingen van € 43.193.

1.4 Resultaatanalyse

Het resultaat over 2023 is ten opzichte van 2022 gestegen met € 43.193. De ontwikkeling van het resultaat over 2023 ten opzichte van 2022 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Ontvangen giften en subsidies	159	
Overige opbrengsten	66.822	
		66.981
<i>Daling van:</i>		
Sociale lasten	4.048	
Pensioenlasten	2.219	
Auto- en transportkosten	57	
Huisvestingskosten	25.041	
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	2.111	
Overige kosten	8.630	
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	25	
		42.131
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Inkooprij van opbrengst	33.546	
Lonen en salarissen	1.522	
Overige personeelskosten	24.727	
Afschrijving overige materiële vaste activa	100	
Verkoopkosten	6.014	
		-65.909
<i>Daling van:</i>		
Opbrengsten van banktegoeden	10	
		-10
Stijging resultaat		43.193

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31-12-2023

Activa	31-12-2023		na resultaatbestemming 31-12-2022	
	€	€	€	€
Materiële vaste activa				
Overige materiële vaste activa	2.659		4.200	
		2.659		4.200
Vorderingen				
Vorderingen op debiteuren	6.518		39.797	
Vordering omzetbelasting	0		345	
Overige vorderingen	74.044		632.444	
		80.562		672.586
Liquide middelen		350.648		239.453
Totaal activa		433.869		916.239
Passiva				
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Kostenegaliseringsreserve	114.219		617.041	
		114.219		617.041
Voorzieningen				
Overige voorzieningen	88.000		0	
		88.000		0
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	22.019		6.355	
Omzetbelasting	2.284		0	
Loonheffingen	8.701		7.824	
Overige kortlopende schulden	198.646		285.019	
		231.650		299.198
Totaal passiva		433.869		916.239

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.2 Staat van baten en lasten 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	329.370		329.211	
Overige opbrengsten	668.799		601.977	
		998.169		931.188
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	318.505		284.959	
		-318.505		-284.959
Brutomarge		679.664		646.229
Personeelskosten				
Lonen en salarissen	165.891		164.369	
Sociale lasten	24.963		29.011	
Pensioenlasten	15.474		17.693	
Overige personeelskosten	35.405		10.678	
		-241.733		-221.751
Afschrijvingen				
Overige materiële vaste activa	1.541		1.441	
		-1.541		-1.441
Overige bedrijfskosten				
Auto- en transportkosten	56		113	
Huisvestingskosten	290.969		316.010	
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	17		2.128	
Verkoopkosten	36.668		30.654	
Overige kosten	65.405		74.035	
		-393.115		-422.940
Financiële baten en lasten				
Opbrengsten van banktegoeden	0		10	
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-82		-107	
		-82		-97
Saldo winstberekening		43.193		0

2.3 Grondslagen van de jaarrekening

2.3.1 Algemene grondslagen

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met titel 6 BW 2.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Algemene resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

2.3.2 Grondslagen voor de balanswaardering activa

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

2.3.3 Grondslagen voor de balanswaardering passiva

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. Pensioenvoorzieningen worden gewaardeerd op basis van actuariële grondslagen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

2.3.4 Grondslagen voor de resultaatbepaling

Ontvangen giften en subsidies

De subsidies en giften zijn verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die behoren bij de doelstellingen van de stichting: de exploitatie van een theaterschool voor kinderen, jongeren en volwassenen. Deze opbrengsten worden toegerekend aan het jaar waarin deze betrekking hebben. .

Omzetverantwoording

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot balansdatum in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Afschrijvingen materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Afschrijvingspercentages:
Bedrijfsinventaris 20%

2.3.5 Algemene toelichtingen

Belangrijkste activiteiten

De doelstelling van de stichting is:

- a. de exploitatie van een theaterschool voor kinderen, jongeren en volwassenen op het gebied van podiumkunsten in de meest brede zin van het woord, waaronder ook het bieden van (voor) opleidingstrajecten voor kunstvakopleidingen.
- b. bijdragen aan het ontwikkelen van eenentwintigste eeuw vaardigheden, zoals sociale- en culturele vaardigheden, samenwerken, communiceren kritisch en creatief denken.
- c. het verbreden en verdiepen van de belangstelling in- en kennis van of over het theater en andere podiumkunsten, in de meest brede zin van het woord.
- d. een theaterschool zijn waar iedereen welkom is en zichzelf kan zijn: bereikbaar, sociaal, veilig en tolerant.

Werknemers

Gemiddeld werkten er 4,00 werknemers in 2023, in 2022 waren dat er 4,00.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Niet in de balans opgenomen verplichtingen waartoe Stichting Theaterschool Utrecht zich heeft verbonden € 145.155

Er is een huurverplichting van de ruimte van de Gemeente Utrecht.

2.4 Winstbestemming

Het exploitatieresultaat ad (positief) € 43.193 is toegevoegd aan de reserve van de Stichting.

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.5 Toelichting balans activa per 31-12-2023

2.5.1 Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa

	<i>Kosten aanschaf</i>	<i>Restwaarde</i>	31-12-2023	31-12-2022
Inventaris	7.705	0	7.705	7.705
Afschrijving	0	0	-5.046	-3.505
			<u>2.659</u>	<u>4.200</u>

Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

2.5.2 Vorderingen

Vorderingen op debiteuren

	<i>Nominale waarde</i>	31-12-2023	31-12-2022
Vorderingen op handelsdebiteuren	6.204	6.204	39.797
Dubieuze debiteuren	314	314	0
		<u>6.518</u>	<u>39.797</u>

Vordering omzetbelasting

	31-12-2023	31-12-2022
Q4 2022	0	345
Totaal vordering omzetbelasting	<u>0</u>	<u>345</u>

Overige vorderingen

	31-12-2023	31-12-2022
Waarborgsommen	1.000	1.000
Nog te ontvangen subsidies	70.897	617.581
Vooruitbetaalde kosten	2.147	13.863
	<u>74.044</u>	<u>632.444</u>

De nog te ontvangen subsidie betreft de Subsidie 2023 Gemeente Utrecht : € 70.897 (vierde kwartaal). Deze subsidie was tijdelijk geblokkeerd en is op 6 maart 2024 ontvangen.

2.5.3 Liquide middelen

	31-12-2023	31-12-2022
Betaalrekening	201.269	90.571
Spaarrekening	146.312	146.406
Paypal	409	409
Mollie betaaldiensten	2.658	2.067
	<u>350.648</u>	<u>239.453</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.6 Toelichting balans passiva per 31-12-2023

2.6.1 Ondernemingsvermogen

Kostenegalisatiereserve

	31-12-2023	31-12-2022
Egalisatiereserve	617.042	30.973
Exploitatieresultaat	43.193	-30.595
Overschot / afname	-706.016	616.663
Bestemmingsreserve Domus	160.000	0
	114.219	617.041

De egalisatiereserve bestaat de eerdere exploitatieresultaten gesaldeerd met de uitbetaalde subsidie van de Gemeente Utrecht tot en met het jaar 2022.

Het exploitatieresultaat over 2023 bedraagt € 43.193 winst tegenover een verlies van € 30.595 in 2022.

De bestemmingsreserve bedraagt € 160.000 en is opgenomen ten behoeve van extra kosten inhuur, veiligheid, schoonmaak, onderhoud t.g.v. de situatie DOMUS 2024.

De correctie betreft de toekomstige ontvangen subsidie per einde 2023 die niet meer op de balans is opgenomen. Onder overschot / afname is het bedrag als volgt te verklaren:

Overschot / afname: - € 706.016 plus de bestemmingsreserve van € 160.000 bedraagt - € 546.016.

Dit bedrag bestaat uit de correctie van de nog te ontvangen subsidie 2024 (incl. eindverantwoording) € 333.991 en de afboeking van de ontvangen subsidie 2023 € 212.025 (totaal € 546.016).

Mutaties reserves en fondsen

Mutaties winstreserve	Waarde
Stand per 01-01-2023	0
Resultaatbestemming	43.193
Stand per 31-12-2023	43.193

2.6.2 Voorzieningen

Specificatie overige voorzieningen

	Dotatie	Onttrekking	31-12-2023	31-12-2022
Voorziening huurkosten	0	88.000	88.000	0
	0	88.000	88.000	0

De opgenomen voorziening betreft voor € 88.000 aan nog te betalen huur- en servicekosten aan de Gemeente Utrecht over de periode mei-december 2023 in verband met niet nagekomen afspraken van de Gemeente met betrekking tot onderhouds- en verbouwingswerkzaamheden.

2.6.3 Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

	31-12-2023	31-12-2022
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	22.019	6.355
	22.019	6.355

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

	31-12-2023	31-12-2022
Schuld omzetbelasting		
Q4 2023	2.284	0
	<u>2.284</u>	<u>0</u>
Loonheffingen		
	31-12-2023	31-12-2022
Af te dragen loonheffing	8.701	7.824
	<u>8.701</u>	<u>7.824</u>
Overige kortlopende schulden		
	31-12-2023	31-12-2022
Te betalen reservering vakantiegeld	7.118	6.257
Schulden ter zake van pensioenen	3.178	2.318
Vooruit ontvangen subsidie	18.086	47.440
Overlopende omzet	106.774	97.037
Terug te betalen subsidie	49.717	121.283
Sociaal fonds	0	1.062
Overlopende passiva	13.773	9.622
	<u>198.646</u>	<u>285.019</u>

De overlopende omzet is omzet die voor het gehele studiejaar 2023-2024 is gefactureerd. De omzet die betrekking heeft op het jaar 2024 is opgenomen als overlopende post. Deze bedraagt € 106.774.

De terug te betalen subsidie over de periode 2019-2021 bedraagt € 49.717.

De overlopende passiva bestaan uit administratie- en accountantskosten en vouchers.

De vooruitontvangen subsidie betreft project Heimwee naar Huis.

2.7 Toelichting staat van baten en lasten 2023

2.7.1 Opbrengsten

Ontvangen giften en subsidies

	2023	2022
Subsidie Gemeente	287.190	313.153
Subsidie Projecten	40.166	16.058
Giften	2.014	0
	329.370	329.211

De toegekende subsidie van de Gemeente Utrecht is voor 2023 opgenomen tot het bedrag dat is ontvangen van de Gemeente Utrecht over her jaar 2023.

Overige opbrengsten

	2023	2022
Cursusaanbod volwassenen	236.027	200.630
Cursusaanbod jeugd	164.046	214.555
Cursusaanbod vooropleiding en LOT	78.235	88.798
Merchandise	818	715
Onderwijs	12.775	11.794
Verhuur	59.380	55.758
Creatief tussenjaar	100.717	16.542
Marketing en communicatie	0	1.020
Omzet kaartverkoop cursusaanbod	16.801	12.165
	668.799	601.977

De opbrengsten bestaan uit de omzet cursusaanbod waarbij de rekening wordt gehouden met de periode van het cursusjaar zodat de omzet wordt verantwoord in het jaar waarop deze betrekking heeft. Tevens is in deze omzet verantwoord de kaartverkoop bij uitvoeringen van de theaterschool en zaalverhuur aan derden.

2.7.2 Inkoopkosten en uitbesteed werk

Kosten van grond- en hulpstoffen en de inkooprijks van de verkopen

	2023	2022
Cursusaanbod volwassenen	114.960	106.226
Inkoop merchandise	1.273	1.965
Cursusaanbod jeugd	99.335	98.706
Vooropleiding en LOT	70.664	55.499
Ontwikkelingskosten nieuwe activiteiten	0	1.564
Actieplan diversiteiten en inclusiviteit	220	110
Inkoop onderwijs	642	0
Creatief tussenjaar	29.138	20.889
Vouchers	2.273	0
	318.505	284.959

De direct toerekenbare kosten bestaan uit inhuur van docenten en inkoop van producten voor reclamedoeleinden (merchandise).

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.7.3 Personeelskosten

Lonen en salarissen

	2023	2022
Lonen en salarissen	146.888	145.901
Vakantiegeld	11.694	11.365
Eindejaarsuitkering	7.309	7.103
	165.891	164.369

Sociale lasten

	2023	2022
Kosten Sociaal Fonds	-1.062	0
Sociale premies	26.025	29.011
	24.963	29.011

Pensioenlasten

	2023	2022
Pensioenlasten	15.474	17.693
	15.474	17.693

Overige personeelskosten

	2023	2022
Vrijwilligersvergoeding	0	540
Vergoeding overig werk UBD	3.620	750
Werkkosten vrije ruimte	135	2.132
Overige personeelsgerelateerde kosten	1.960	712
Uitzendkrachten	24.990	3.210
Eindheffing	0	375
Onbelaste reiskostenvergoeding	1.124	1.251
Kantinekosten	449	18
Abonnement ziekte ArboNed	2.272	1.095
Bestuur (reiskosten)	855	595
	35.405	10.678

2.7.4 Afschrijvingen

Overige materiële vaste activa

	2023	2022
Afschrijvingen Inventaris	1.541	1.441
	1.541	1.441

2.7.5 Overige bedrijfskosten

Auto- en transportkosten

	2023	2022
Autokosten	56	113
	56	113

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

Huisvestingskosten

	2023	2022
Beveiligingskosten	6.770	0
Techniekkosten	12.683	6.232
Huur overige locaties in de wijk	1.135	10.266
Huur cursusruimte en theaterzalen	246.848	295.293
Schoonmaakkosten	27.957	21.618
Overige huisvestingskosten	2.031	5.101
Gezamenlijk beheer Domplein	5.412	-15.806
Korting teveel Domus	-11.378	0
Dienst advies	-489	-6.694
	290.969	316.010

Onderhoudskosten overige materiële vaste activa

	2023	2022
Kleine aanschaffingen inventaris	17	2.128
	17	2.128

Verkoopkosten

	2023	2022
Representatiekosten	681	-143
Marketing en communicatie inhuur	2.225	745
Productie promotiematerialen	6.413	9.908
Sociale media en advertenties	2.250	6.616
Reis en verblijfkosten	3.693	3.468
Reclame - advertenties	7.260	3.010
Advies Inhuur	11.364	8.901
Overige verkoopkosten	2.782	-1.851
	36.668	30.654

Jaarrekening 2023 van Stichting Theaterschool Utrecht

Overige kosten

	2023	2022
Kantoorbenodigdheden	2.820	3.764
Contributies en abonnementen	1.973	1.178
CRM kosten	5.895	5.911
Accountants- en advieskosten	10.000	0
Niet aftrekbare btw	25.269	45.044
Bankkosten	1.354	1.138
Administratiekosten	8.968	10.866
Automatisering / ICT / Website	1.293	663
Telecommunicatie	261	255
Verzekeringen	5.684	3.809
Incassokosten	867	1.126
Training en cursussen	787	0
Overige kosten	0	281
Boetes	234	0
	65.405	74.035

2.7.6 Financiële baten en lasten

Opbrengsten van banktegoeden

	2023	2022
Rentebaten	0	10
	0	10

Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten

	2023	2022
Overige rentelasten	82	107
	82	107

2.8 Overige toelichtingen

De stichting is vrijgesteld voor de vennootschapsbelasting zolang aan de voorwaarden wordt voldaan. Bij het vaststellen van de jaarrekening 2023 is gebleken dat aan deze voorwaarden is voldaan.

De stichting is opgericht op 15 april 2019.

Het bestuur wordt per balansdatum gevormd door:

P.J.G. Adriaanse (voorzitter)

S. Bienert (secretaris)

P.G.M. van den Elsen

P.J.A. Adriaanse

P. de Haan (penningmeester)

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd.

Afgetreden bestuurders: A. Zanad en C.J.A.M. van der Sluis. Beide bestuurders ondertekenen de jaarrekening niet. Ten tijde van het uitbrengen van de jaarrekening waren de mutaties nog niet verwerkt door de Kamer van Koophandel.

Gevolmachtigde (met beperkte volmacht) en zakelijk leider: M.L.J. Vogel en J.R. Bouwsema (interim directeur). Mevrouw Bouwsema heeft haar werkzaamheden overgedragen per 9 juli 2024. Ten tijde van het uitbrengen van de jaarrekening was de mutatie nog niet verwerkt door de Kamer van Koophandel dat mevrouw Bouwsema geen gevolmachtigde meer is.

Op 22 januari 2024 is de controleverklaring door Kromhout accountants afgegeven over de subsidieperiode 2022. Over de subsidieperiode 2023 zal een nieuwe controleverklaring worden afgegeven.