

Beste lezer van deze brief,

Ik ben Jisse, 20 jaar oud en ik deed vandaag deze brief door uw bus.

De andere dagen zit ik thuis.

Thuis te wachten tot ik weer naar mijn studie kan in Amsterdam.

Ik ben opgesloten, maar niet zoals zij.

Ik ben opgesloten en tegelijkertijd vrij.

Vanuit mijn huis volg ik zo goed als het kan mijn studie cultureel erfgoed.

Op afstand.

Tegelijkertijd doe ik mee aan het project Theater Na de Dam.

Op afstand.

Hoewel ik en de anderen die meedoen elkaar pas één keer in het echt hebben ontmoet, voelen we ons toch met elkaar verbonden nu we samen aan dit project werken.

Ik schreef een maand geleden een brief met vragen over de Tweede Wereldoorlog aan mevrouw Klein Kranenbarg. Zij maakte de oorlog mee als kind.

Ze schreef mij 8 kantjes met verhalen terug.

Haar verhalen maakte alles wat ik wist over de oorlog ineens persoonlijk.

Het is 75 jaar geleden dat ons land bevrijd werd en de tweede wereldoorlog komt steeds verder van ons als jongere generatie af te staan. Juist daarom is het nu van belang om bij begrippen als oorlog, vrijheid en menselijkheid stil te staan. Ik ben de afgelopen weken op een andere manier bezig geweest met de geschiedenis en ben begrippen als vrijheid en opgesloten zijn op mijn eigen manier vorm gaan geven, zoals u zal terug lezen in deze brief.



Wanneer voelt u zich eigenlijk vrij? En wanneer niet?

Ik denk dat herdenken daar steeds meer om gaat. Een moment stil staan bij de vrijheid die we nu hebben en dat dat niet altijd zo is geweest. Een moment stilte voor hen die gestorven zijn. Een moment van bezinning om de begrippen oorlog en vrede te overdenken. Om stil te staan bij ons geluk, te beschikken over vrijheid. Om begrip op te brengen voor alle mensen die hun veiligheid zoeken bij ons in Nederland en voor het feit dat wij mensen kunnen opvangen die niet veilig zijn in hun eigen land.

Hoe denkt u dat we zouden moeten herdenken? En waar denkt u aan tijdens de twee minuten stilte?

Op zaterdag 25 april deed ik mee aan de jongerendag van Theater Na de Dam. Op afstand. Met meer dan 300 jongeren uit heel Nederland kwamen we samen op Zoom om een registratie van de voorstelling Kamp van Hotel Modern te kijken en aan de hand daarvan met elkaar in gesprek te gaan over oorlog, vrijheid, menselijkheid en medemenselijkheid. Aan de hand van de voorstelling en ons na gesprek heb ik de tekst Mens geschreven.

En wat is de definitie van mens kunnen zijn?

Wanneer vind u dat u echt mens kan zijn?

Wanneer geniet u het meest van uw vrijheid?

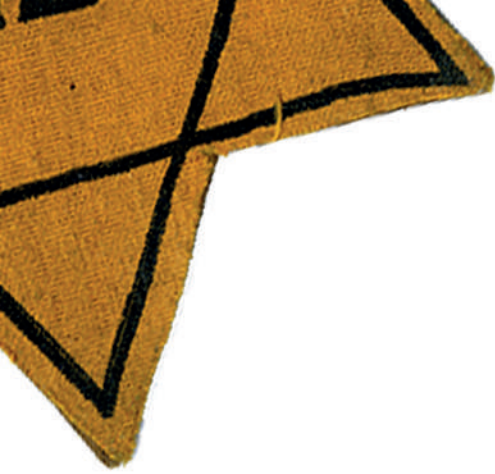
De crisis waarin wij nu leven doet me stilstaan bij het feit dat wij met onze tijd mee moeten gaan en nieuwe vormen moeten zoeken waarmee we informatie aan elkaar kunnen overbrengen. In het kader van de dodenherdenking zou dit in de toekomst nog veel meer moeten gebeuren en ik denk dat we ons elk jaar steeds moeten blijven afvragen of we nog genoeg doen. Het wordt steeds belangrijker om de brug tussen verleden en heden te maken. De verbinding te leggen tussen toen en nu.

Toch hoop ik dat de herdenking zoals deze nu bestaat, niet zal verdwijnen. Een moment van stilte overal, in een wereld die nooit meer stilstaat is een krachtig moment en dat moeten we niet onderschatten. Maar in de toekomst zal louter dat moment niet meer genoeg zijn. Laten we blijven zoeken naar vernieuwende aanvullende vormen, want de toekomst is nu.

Wat betekent medemenselijkheid volgens u?

De tekst Waarom heb ik gedeeltelijk gebaseerd op mijn eigen gevoelens als reactie op de corona crisis. Voor het andere deel van de tekst heb ik me geprobeerd voor te stellen hoe het was in die tijd.

Mevrouw Klein Kranenburg schreef aan het einde van haar brief dat ze haar zegeningen telt. Dat ze zich, ondanks de corona crisis, die haar aan de oorlog doet terugdenken, nog steeds vrij voelt. Het besef van vrijheid is denk ik ook een mooie manier van herdenken.



Wanneer?

Alles is dicht voor mij  
Deuren gesloten  
Kan er niet meer bij  
Winkels vol en niets dat ik kan kopen  
Ik kan er alleen maar even langs lopen  
Ik zit en wacht  
Ik hoor soldaten praten in de nacht  
Draai me om en het wordt kil  
Buiten in de verte hoor ik een schrille gil  
Iemand daar heeft pijn  
Iemand daar mag er niet zijn  
Sluit mijn ogen en kruip onder de dekens weg  
Wanneer heb ik geluk of heb ik altijd pech?  
Wanneer ben ik?  
Hoe lang duurt het voor ik stik?  
Tijd tikt langzaam en de klok tikt fel  
Snerpend gaat het tikken, ijzig door mijn vel  
Totdat uiteindelijk in iedere cel  
Tikkend als een tijdbom  
Ik er zelf een word  
Ik probeer te ademen maar het stokt  
Verstijfd tot een standbeeld van vlees  
Niet meer leven, alleen nog vrees  
Alle dagen zijn er één  
Stil en levenloos als een steen  
Muisstil en lachen alleen zonder geluid  
Sluipen op je sokken, wees niet te luid  
Houd je plas maar op  
Niemand weet wanneer dit stopt  
Niet zeuren nou  
Trek een trui aan voor de kou  
Adem in en adem uit  
Wacht, wat is dat voor een geluid?





## Mens

Holle ogen, lege magen  
Mensen weggedragen  
Jassen, tassen, op een hoop  
Streepjestruien zonder knoop  
Een vogel fluit  
Maak geen geluid  
Als de nacht valt is het stil  
In de verte uitgestorven gil  
Een lach van een soldaat  
Die snel zijn biertje achteroverslaat

Tijdens de slaap zijn er schimmen  
Spullen op hopen, liggen dingen  
's ochtends staan op het appèl  
Alle mensen weg geteld  
Nummers opgenoemd en weggebrand  
Wachtende mensen aan de overkant

Iemand wil hier weg  
Hij springt, hij gaat  
Komt vast te zitten in het prikkeldraad

Er is geen plek voor jou, voor mij  
Jij moet wachten in een rij  
Zij bepalen en jij niet  
Wie je spreekt en wat je ziet

Aaneengeregen dagen  
Doden in barakken, lagen  
Vlooiën, luizen feesten er op los  
Maar dat geldt niet voor ons, het  
gros  
Als vee in wagens weggereden  
Ruw  
Families doorgesneden

De lachende soldaat met de groene  
pet  
Heeft zijn status op 'machtig' gezet  
Maar s' avonds huilt hij in zijn bed  
Al wat hij is  
Is slechts een mens  
Een mens  
Die andere mensen krenkt  
En waarom doet hij de dingen?  
De dingen die hij doet?  
Ovens vol van as en roet  
Één man in een bunker  
Die beveeld  
Al zijn de papieren inmiddels  
vergeeld  
Hij ligt daar met de kogel door zijn  
hoofd  
Zijn eigen leven uitgedoofd  
En dat van al die anderen

Jassen, tassen op een hoop  
Alles wat er is gesloopt

